

Como ejecutar un disparo

En primer lugar, después de haber recibido la clase teórica y las medidas de seguridad, se procede

A enseñar lo que es el agarre de la pistola enseñar que la fuerza a realizar es:

Se coge la pistola con la máxima fuerza posible (la mano nos empezara a temblar)

Hay que dejar de hacer fuerza hasta que deje de temblar la mano. Esa fuerza es con la que hay que

Sujetar siempre la pistola, nosotros somos los que tenemos el control de la pistola y no al revés.

El dedo índice debe de quedar lo más independiente posible del resto de la mano y debemos de poner la yema del dedo o hasta la comisura de la yema y la primera falange del dedo.

Debe de quedar un pequeño hueco por el cual quepa un bolígrafo si no es así o es muy grande hay que corregir el dedo o desplazar el gatillo.

Hay que cogerla de lo más arriba que se pueda las armas en la parte superior llevan salientes que ayudan a sujetar mejor el arma la comisura entre el dedo índice y pulgar debe de quedar lo más arriba posible. Nos ayudaremos de la otra mano para encajarla en la comisura. Los dedos corazón y anular son los que harán la mayor fuerza. El menique apenas hará fuerza y el pulgar estará en reposo.

Una vez sujeta el arma aprenderemos a conseguir la posición:

*Equilibrio corporal:

Nuestro cuerpo estará perfectamente posicionado en relación con el equilibrio nuestros hombros deben de quedar debajo de los pies, los pies no deben de quedar ni muy juntos ni muy separados.

*Posición respecto del blanco: Debemos de girar la cabeza a un lado con los ojos cerrados mantener el arma en reposo en la mesa. Sin mover la cabeza levantaremos el arma y veremos donde nos cae giraremos la cabeza y corregimos Al levantar la mano nos debe de quedar centrada en el seis a las seis aproximadamente. Si no estamos o alcanzamos la posición repetimos.



Una vez tenemos la posición y la pistola bien sujeta empezamos con los elementos de mira.

Debemos ver perfectamente el punto de mira las alzas las veremos un poco peor pero no mucho.

Se adjunta dibujo.

Los elementos deben de quedar perfectamente alineados tanto en altura como en distancia vertical del punto de mira a las alzas. Si no está enrasado nuestro disparo ira alto o bajo y si no esta a la misma distancia se nos ira a izquierda o derecha.

Si vemos la línea de números de la diana PARAR!!! Estamos enfocando mal . Retomar la situación y comenzar el enfoque de las miras correctamente.

Antes de disparar tenemos que buscar una posición en la que punto de mira y alza queden enrasados desde la posición de reposo o la podemos buscar cuando subamos el brazo por encima de la diana.

Desde la posición de reposo comenzaremos a realizar tres respiraciones profundas y prolongadas.

En la tercera subiremos el arma por encima de la diana y cuando bajemos en la primera línea de la diana que nos encontramos ajustamos de nuevo. ¿Que ajustamos? El paralelismo entre las alzas y la línea superior de la diana.

Bajamos hasta llegar a posición de 6 a las 6 justo debajo del 10 y expulsamos una parte del aire no superior a un tercio de nuestra capacidad pulmonar. Es el momento de estar en apnea y acabar de hacer nuestros ajustes entre las miras (la pistola con las miras ajustadas perfectamente) y el punto 6 a las 6.

Momento de apretar el gatillo. (Debemos tener el recorrido del gatillo de nuestra arma completamente mecanizado mentalmente, (son trabajos previos que habría que hacer disparando en seco) empezamos a apretar el gatillo suavemente y con completa independencia de toda la mano hasta que salga el disparo. Una vez hecho estaremos en la posición uno o dos segundos. Eso es continuidad en el disparo.

Antes de cada disparo deberíamos visualizarlo y a partir de la visualización la ejecución en caso de no salir como habíamos previsto hay que renunciar. Renunciar no es un fracaso es una mejor opción que un 7, 6,5,4,3,2,1,0.